Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7166 7167 Martes 11 de agosto de 2009
Temporada n° 56 **Cine GAUMONT**

EL SECRETO DE TUS OJOS (*Ídem.* Argentina / España - 2009). *Dirección*: JUAN JOSÉ CAMPANELLA. *Guión:* Juan José Campanella, Eduardo Sacheri. *Fotografía:* Félix Monti. *Diseño del film*: Marcelo Pont Vergés. *Música original:* Federico Jusid, Emilio Kauderer. *Mezcla de sonido:* José Luis Díaz. *Vestuario*: Cecilia Monti. *Elenco:* Ricardo Darín (Benjamín Esposito), Guillermo Francella (Sandoval), José Luis Gioia (Molinari), Javier Godino (Gómez), Pablo Rago (Morales), Soledad Villamil (Irene Menéndez Hastings). *Productor:* Federico Posternak. Productores ejecutivos: Mariela Besuievski, Juan José Campanella, Gerardo Herrero, Vanesa Ragone. *Productoras:* 100 Bares, Haddock Films, Televisión Federal (Telefe), Tornasol Films. *Duración original:* 127'.

Este film se exhibe por gentileza de Juan José Campanella, Haddock Films, Tornasol Films S.A., 100 Bares y Distribution Company

El film

El secreto de sus ojos marca el regreso de Campanella al cine después de dirigir la teleserie **Vientos de agua** y varios episodios de series norteamericanas como **30 Rock**, **Ley y orden** o **House**. Este film, una intriga policial con implicaciones políticas, termina con una serie de comedias románticas de éxito que el cineasta coescribió junto a su compatriota Fernando Castets, una trilogía conformada por **El mismo amor, la misma lluvia**, **El hijo de la novia** y **Luna de Avellaneda**. Por el contrario, sí hay una continuidad en cuanto al reparto, ya que Ricardo Darín sobre todo y también Soledad Villamil han trabajado antes con Campanella, que esta vez ha recurrido a una novela de Eduardo Sacheri, quien ha colaborado con él en la traslación a la pantalla, en una coproducción argentino-española que también protagonizan Pablo Rago y un irreconocible Guillermo Francella.

Darín es Benjamín Chaparro, funcionario que acaba de jubilarse después de trabajar toda una vida en un Juzgado Penal. Para ocupar su tiempo libre decide escribir una novela, basada en una historia real de la que ha sido testigo y protagonista. La novela que escribe es, en apariencia, la historia de un asesinato ocurrido en Buenos Aires en 1974, y de la investigación para hallar al culpable. Pero una vez abierta la puerta de ese pasado al propio Chaparro se le volverá imposible cerrarla. Aparte del cambio de género y coguionista, también es novedosa su participación en San Sebastián, ya que las anteriores cintas del argentino participaron -con premios- en otro certamen español, la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

(Extraído de www.abcguionistas.com)

A tu cine se lo critica desde cierto purismo cinematográfico. Y te juntás con Sacheri, el escritor que se especializó en el fútbol, a quien se lo critica desde cierto purismo literario...
(Interrumpe) Ah, mirá. No lo sabía, pero era fácil imaginarlo: a mí me gustaba, entonces... (risas)

... y trabajás con Guillermo Francella, quien también tiene cierta resistencia desde lo cultural.
Yo creo que hay una gran diferencia entre lo culto y la "intelligentzia" argentina, que como característica particular no es inteligente. Se guía mucho por prejuicios. Una vez que le colocan una etiqueta a alguien, no se la sacan más. Esto funciona con lo malo y lo bueno: si alguien se sacó patente de genio, puede hacer cualquier cosa y lo sigue siendo. Entonces, trato de guiarme por mis ideas. Sacheri es un escritor que me gusta. Francella es un actor con el que siempre quise trabajar. No es una apuesta por lo comercial, porque el papel que hace es muy distinto a lo que hizo en televisión. Hay muchos rubros en los que falla la "intelligentzia", pero sobre todo la pifian en los actores: de repente te dicen que Dustin Hoffman es mal actor. Valorizan demasiado a quienes no expresan nada. Es una escuela que surge a principios de los '80 en el Soho, y yo la vi surgir porque estudiaba ahí. Arrancó con Jim Jarmusch. Como en toda escuela, está quien la sabe hacer, que es quien la crea, y quienes lo imitan.
Decías que Francella no es una apuesta comercial. ¿Lo comercial es peyorativo?
Con lo que cuesta hacer una película, si Francella ahuyentará al público no lo pondría. Mi única garantía de seguir filmando es que quien pone plata, que es mucha, la recupere. Tampoco digo que va a ganar mucho dinero, porque eso en el cine es imposible.
Tus películas suelen apelar a las emociones...
Suelen decir que en mis filmes hay golpes bajos, y te juro que las analizo y no los veo. Golpe bajo es matar a un niño para impactar al espectador, tal como sucede en varias películas adoradas por la "intelligentzia".
¿Te enojaron ciertas críticas que recibiste?
Me enoja la injusticia. Estoy aprendiendo a manejarlo, la verdad que ya no me amarga. Me da cosa que sea algo que se sufre mucho en las nuevas generaciones, que toman como modelo a cierto tipo de crítica y terminan por hacer un cine que, digámoslo con todas las letras, es aburrido. La "intelligentzia" deja de preocuparme cuando uno se da cuenta de que en realidad lo que hacen no es más que una estrategia de mercado. Cuando ellos detectan que una mayoría habla bien de una película, o que ganó varios premios como el Oscar, automáticamente se ponen en contra. Apelan a gustarle a un pequeño mercado de "rebeldes", que se sienten revalidados por este juicio. Lo de ellos no es genuino, sino una estrategia de mercado.

(Entrevista realizada por Diego Grillo Trubba para Diario Perfil, extraída de www.diarioperfil.com.ar)

Como en sus anteriores trabajos para el cine, en **El secreto de sus ojos**, Campanella tiene a Darín como protagonista, esta vez junto a Soledad Villamil, Guillermo Francella, Pablo Rago y Javier Godino. La historia, próxima a un "noir" pero con trasfondo amoroso, fue extraída de La pregunta de sus ojos, la novela de Eduardo Sacheri, el escritor que junto a Campanella es responsable del guión. "Es más bien una historia de amor en un marco de suspenso", aclara Darín, que una vez terminada la rueda de prensa accede a conversar a solas con La Voz del Interior . "Es una película distinta a las anteriores de Campanella, con otro enfoque, otra composición. El director en este caso pisa un terreno distinto, pero que conoce muy bien, entre lo sentimental y el suspenso".
¿Ese doble filo expresivo fue lo que te atrajo del guión?
Me encantó la historia. Desde que me llegó una de las primeras versiones del libro. En general a un guión le pido que me haga sentir involucrado, aunque más no sea para cagarme de risa. En este caso me movilizó de entrada, y después de la primera lectura ya me sentía arriba del barco. Después analicé más detalladamente lo que ocurre con el personaje, los mecanismos de la trama; en eso Juan (Campanella) es muy abierto para trabajar y siempre deja un espacio reservado a los actores, que después de la primera lectura hacemos una devolución y empezamos a discutir con él particularidades de la historia.
¿Cómo compusiste el personaje, un tipo oscuro, bastante común?

La primera impresión que me dio el personaje fue la de alguien que en su vida había dejado pasar oportunidades muy importantes. No me sentí ni cerca ni lejos de un tipo de los que debe haber muchos, que de pronto tiene una oportunidad de volver a recorrer el camino abandonado, de revitalizar sus impulsos y convicciones y revisar sus errores.
Espósito tiene dos grandes obsesiones. Lo que quedó detenido en el tiempo con Irene y lo que ocurre en la vida del tipo al que le asesinan la mujer y quedó sin su amor. La obsesión lo lleva a querer escribir sobre eso e inexorablemente tener que investigar y remover su pasado y reactivar la memoria y la sensibilidad. En realidad las historias de amor de las que habla la película son dos, ambas truncas.

(Entrevista realizada por Santiago Giordano para La Voz, extraída de www.lavoz.com.ar)

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**